О ЯРОПОЛКЕ ЛАПШИНЕ...
ДРУЗЬЯ, СОРАТНИКИ, ПОЧИТАТЕЛИ

Появилась Свердловская киностудия в 1943 году. И началась она, эта самая Свердловская киностудия, практически, с момента появления на ней будущего народного артиста России, лауреата Госпремии, почётного гражданина Екатеринбурга кинорежиссёра Ярополка Леонидовича Лапшина в тысяча девятьсот сорок четвёртом. И закончилась с его уходом. В две тысячи шестом...

Нет, Свердловская киностудия существует. По крайней мере, формально. Но это уже, как говорится, не только совсем другая история, а совсем другая киностудия.

За те первые, грубо говоря, шесть десятков лет своего существования старая Свердловская киностудия выпустила в свет около двух сотен художественных фильмов, и ко многим из них режиссёр Лапшин имел либо прямое, либо косвенное отношение: снимал сам, консультировал, был художественным руководителем постановок, участником художественного совета студии, первым секретарём Свердловского отделения Союза кинематографистов СССР. Стало быть, в очень большой степени определял не только творческое лицо студии, но и гражданское. Что не менее, а иногда и более важно. Потому что первое проистекает из второго. По крайней мере, так считали тогда.

Истины ради надо сказать, что работал и творил на Свердловской киностудии Ярополк Леонидович Лапшин не совсем единолично. Творческий портфель держала в руках главный редактор художественных фильмов Лариса Николаевна Козлова. Супруга. Его. Мастера. По совместительству – редактор всех его фильмов.

По-настоящему великолепная творческая пара – Ярополк Лапшин и Лариса Козлова – создали такие фильмы как «Угрюм-река», «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Дым Отечества». Это про историю России. Про Великую Отечественную – «Перед рассветом», про начало лихих двяностых – авантюрное «Я объявляю вам войну». Просто про любовь – светлое и трогательное «Продлись, продлись, очарованье» с неподражаемым Олегом Ефремовым и чудной Ией Саввиной. А ещё был примерно десяток других фильмов. Почти обо всех сторонах и состояниях души человеческой.

Все эти фильмы, что называется, на слуху. И на виду: нет недели без того, чтобы какой-нибудь фильм этой пары не транслировался хотя бы по одному из каналов ТВ, что достаточно красноречиво говорит об их качестве. Как художественном, так и нравственном.

Убеждён, что фильмы, созданные Ярополком Лапшиным, будут многие годы рассказывать людям с экранов кино и теле- о красивом и добром, о настоящем и ложном, о верности и предательстве, чести и бесчестии. Об истории страны, где все мы живём и где будут жить наши потомки. При всех властях, режимах, политических партиях, системах и видеотехнологиях. Даже если окончательно 3, 4, 5 и вообще какие угодно «D» придут в кинозалы, их искусству никакое «D» помешать не сможет. Потому что оно – настоящее.

Геннадий Бокарев,
писатель, кинодраматург, заслуженный деятель искусств России, почётный гражданин Свердловской области.

* * *

Если говорить серьёзно, то для меня Урал начинается с бажовских сказов, а Свердловская киностудия – с Ярополка Лапшина. Я, например, до сих пор считаю, что Ярополк Лапшин – он, как Бажов. И, несмотря на то, что на Свердловской киностудии снята масса хороших картин, её лицом является Ярополк Лапшин.

Владимир Хотиненко,
кинорежиссёр, заслуженный деятель искусств России, лауреат российских и международных кинофестивалей.

* * *

Произведения Ярополка Лапшина всегда – о главном; его герои – и вымышленные, как в «Угрюм-реке», и имеющие реальных прототипов, как в «Демидовых», – всегда воспринимаются как действующие лица истории. Мало того, они обладают редким и особо ценным отличительным качеством, которое я был определил как эталонность. Я вот что имею в виду. Есть исполнение песни, которое и хотят, да не могут «опровергнуть» другие исполнители. Есть книжные иллюстрации, по которым все мы представляем себе хоть Онегина, хоть Собакевича, хоть Дон Кихота, а если кто-то решается показать их иными – переубедить нас редко кому удаётся. Вот так же и героев «Угрюм-реки» и «Приваловских миллионов» трудно представить себе иными, нежели показал их в своих фильмах Ярополк Леонидович Лапшин. Конечно, эти экранные образы созданы «звёздными», как принято сейчас выражаться, исполнителями: Людмилой Чурсиной, Георгием Епифанцевым, Виктором Чекмарёвым, Александром Демьяненко и др. Да ведь в большинстве своём и «звёздными» они стали после блестящих работ в фильмах Лапшина.

Валентин Лукьянин,
литературный критик, редактор, кандидат философских наук.

* * *

Ярополк Леонидович Лапшин – человек удивительный. Он один из немногих, кто может позволить себе самим собою быть. Это стало возможным потому, что в его душе нет «закоулков»: его жизненная установка – быть, а не казаться. И в этом «быть» он правдив перед собой, перед жизнью и творчеством – правдив той большой Правдой, которая отличает сильного яркого человека от слабого, повседневно-блёклого.

Ярополк Леонидович – кинорежиссёр, большой художник. Его самобытность масштабна и многомерна. Он убедителен и как мастер фресковых полотен («Угрюм-река», «Приваловские миллионы», «Демидовы») и как тонкий психолог, каким он предстал в трепетном, филигранно-отточенном и психологически достоверном фильме «Продлись, продлись, очарованье». Он правдив и убедителен и в фильмах о современности. Ему не надо становиться на котурны, не надо напоминать о себе навязчивым мельканьем в теле- и радио-

шоу. Его творчество органично и властно вписалось в духовное пространство нашего времени. И всё потому, что он пребывает в постоянном диалоге со временем и с теми, кто пришёл в кинозал – кинозрителями. Кто-то, быть может, скажет, что это юбилейная гипербола, а я отвечу: «Это воистину так!».

Нина Вольпер,

музыковед, педагог, заслуженный деятель искусств России.

* * *

Ярополк Лапшин открыл Урал и уральскую тему в кино так же, как в своё время Д.Н.Мамин-Сибиряк открыл их в литературе. Причём, Лапшин не просто открыл, но взглянул на прошлое по-новому: первым, ещё в начале 1980-х годов в своих «Демидовых» начал счищать со знаменитого рода российских деятелей идеологические штампы советских лет. Ведь даже П.П.Бажов рассматривал их почти, как карикатуры, – с сугубо классовых позиций. Не говоря уж о том, что в фильмах Ярополка Лапшина Демидовы и их сподвижники предстают не, как схемы, а как живые люди. В концентрации на душе человека – особенность лапшинского почерка. Он не случайно собрал в своих фильмах первоклассных актеров.

Юлия Матафонова,

критик, журналист, заслуженный работник культуры России.

* * *

Моя первая встреча с Ярополком Леонидовичем Лапшиным состоялась 40 лет назад и была непростой. Я только что приступила к своим новым обязанностям и он, как руководитель Союза кинематографистов, довольно жёстко выразил мне своё недовольство отношением областной власти к проблемам развития Свердловской киностудии – открыто заявил: «До вас никто не помог решить наши проблемы и вы тоже ничего не сделаете!». И я благодарна ему за этот упрёк, ведь он во многом определил мои будущие отношения с киностудией и Союзом. При участии Б.Н.Ельцина и поддержке секретаря ЦК КПСС А.П.Кириленко в эти годы удалось решить многие вопросы: были построены новое здание киностудии, цех обработки пленки, Дом кино, под мастерские студии была передана и реконструирована 13-я школа.

Ярополк Леонидович – это человек-созидатель. В его личности органично соединились творец, мастер своего дела и общественный деятель. В творческой деятельности он всегда проявлял высокий интерес к истории своей страны. Для Ярополка Лапшина характерно постоянное недовольство собой и часто – окружающим миром. Он никогда не приноравливался к меняющимся «цветам времени». С характерной ему принципиальностью, независимостью суждений он всегда остаётся верен себе, своему долгу, своей профессиональной и нравственной сути. Все эти годы мне было интересно и приятно общаться с Ярополком Леонидовичем и его прекрасным соратником Ларисой Николаевной Козловой. Это общение продолжается до сегодняшнего дня.

Лидия Худякова,

зав. отделом культуры Свердловского обкома КПСС (1972–1984), кавалер орденов «Знак Почета и двух орденов Трудового Красного Знамени, почётный гражданин города Екатеринбурга.

* * *

В 15 лет я пробовался у Ярополка Леонидовича на одну из ролей в фильме «Шестнадцатая весна». Пробы я не прошёл, а вот в киношный процесс влюбился. Через год, придя работать на Свердловскую киностудию, бегал на площадку к мастеру – смотреть и учиться. Дальше было ассистенство, ВГИК, камера в руках... Думал: «Вот сниму эту картину, увидит её Лапшин и пригласит работать с ним»... Это были мечты, мечты, которые заставляли не стоять на месте в творчестве. Завидую, по-доброму завидую тем операторам, которым удалось снимать фильмы Лапшина.

Не повезло в одном – совместной работе, но повезло учиться, хоть Ярополк Леонидович и не значился официально в моих учителях.

Владимир Макеранец,

кинорежиссёр-постановщик художественных фильмов, кинооператор, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов Российской Федерации, заслуженный деятель искусств России.

* * *

Так сложилось, что мои наиболее интересные и значимые фильмы сняты с Ярополком Леонидовичем Лапшиным. В каком-то смысле, для меня работа с ним стала вторым ВГИКом. По твёрдому убеждению режиссёра, краеугольным камнем всей художественной конструкции фильма является «Его Величество Актёр»! Не раз у меня – молодого кинооператора – возникало искушение снять ту или иную сцену, как мне казалось, более современно и выразительно, применяя острый ракурс, контрастное освещение, движение камеры... Но режиссёр умерял мой пыл: «Анатолий, я тебя как оператора-постановщика прекрасно понимаю, но для меня в этой сцене главное – актёр, его пластика, его глаза!»... И почти всегда я убеждался в его правоте. В работе и в общении с Ярополком Леонидовичем самым ценным для меня было взаимопонимание. Когда режиссёр и оператор говорят на одном языке – это дорогого стоит! Я благодарен судьбе, подарившей мне встречу с большим художником.

Анатолий Лесников,

кинооператор-постановщик художественных фильмов, заслуженный деятель искусств России.

* * *

Почти полвека посчастливилось мне проработать с ярким, талантливым режиссёром Ярополком Леонидовичем Лапшиным. Были у нас встречи «Перед рассветом», вместе пахали на «Железном поле», ковали железо вместе с «Демидовыми», будили «Уснувшего пассажира», недругам заявляли: «Я объявляю вам войну!», ссорились...

«На полпути в Париж»... Не смогли пережить «Сель», который смёл нашу родную киностудию. И хоть не имела я «Приваловских миллионов», но всю жизнь думала об одном: «Продлись, продлись, очарованье» нашей совместной работы в монтажной № 319 под аккомпанемент песен Вертинского и стихов Блока и Есенина в исполнении Ярополка Лапшина. И если бы любой из наших девчонок-монтажниц он сказал «Назначаешься внучкой!», – все, не задумываясь, пошли бы с ним в разведку!

Светлана Тарик,

режиссёр по монтажу, заслуженный работник культуры России.